

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа магистратуры	
Направление подготовки	51.04.01	Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы	Современная культурология и искусствознание	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «История культуры России» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф.,
заведующий кафедрой культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 03.04.2025 г. № 11.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
03.04.2025 г

Д.Е. Муза

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «История мировой культуры», «Теория культуры», «История мировой художественной культуры», «Этнокультурология» (*сопутствующими дисциплинами* – «История России»). Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История культуры России» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «Культура и цивилизация», «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения»; «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	51.04.01 Культурология	
Магистерская программа	Культурология	
Образовательная программа	Магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей и тем	3 (9)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет 1-м семестре	
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов всего	108	108
в т.ч.:		
- лекционных	18	6
- практических или семинарских	18	2
- лабораторных		
- самостоятельной работы	56	104
в т.ч. индивидуальное задание	16	100
Недельное количество часов	4	×

в т. ч.: - аудиторных	2	×
- самостоятельной работы студента	2	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История культуры России» состоит в уяснении генезиса, основных этапов и специфики культуры России; фиксации основных закономерностей и тенденций бытия России как самобытного типа культуры и цивилизации.

Задачи:

- формирование представления о концептуальных и методологических основаниях изучения культуры России;
- создание ситуации понимания сути культурно-исторического процесса и России как его субъекта в модусах прошлого и настоящего;
- освоение структуры (этапов) развития русской культуры;
- овладение категориальным аппаратом культурологии для понимания специфики этапов развития культуры России;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История культуры России» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 51.04.01 Культурология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, магистерской программы: «Академическая магистратура»:

Универсальные компетенции (УК):	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Межкультурное взаимодействие»</i>	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Педагогическая деятельность»</i>	
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Профессиональные компетенции (ПК):¹	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «научно-исследовательская деятельность»</i>	
ПК-2	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять

¹ Если ПК взята из профессионального стандарта – можно указать название профстандарта, кем и когда утвержден, регистрационный номер профстандарта.

	результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации
--	--

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения². Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5. И-1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.	Знает основы методологии поликультурного мира.
			Знает культурно-цивилизационную структуру мира.
			Знает факторы социокультурной динамики.
			Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения.
			Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития.
		УК-5.И-2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.	Знает основы теории межкультурной коммуникации.
			Знает основные тенденции культурно-исторического развития.
			Знает проблематику межкультурного взаимодействия.
			Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога.
			Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога.
		УК-5. И-3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.	Знает принципы и формы профессионального взаимодействия.
			Знает этические нормы профессионального взаимодействия.
			Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.

² Количество индикаторов по каждой компетенции может варьироваться (от одного и более).

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.И-1. Анализирует теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию.	Знает историю мировой культуры.
		Знает основные категории культурологии.
		Знает историю искусств.
		Умеет применять методы культурологии для понимания культуротворческого процесса в России.
		Умеет использовать принципы педагогики высшей школы в преподавании культурологических дисциплин.
	ОПК-2. И-2. Применяет навыки преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся.	Знает современные методики изложения учебного материала.
		Знает формы организации учебного процесса.
		Знает правила интерактивной коммуникации.
		Умеет организовывать работу в учебных группах.
		Умеет проводить контроль знаний.
	ОПК-2. И-3. Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики.	Знает принципы создания методических материалов.
		Знает методику создания оценочных средств.
		Знает формы промежуточного и рубежного контроля.
		Умеет проводить первичную экспертизу образовательной деятельности.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2 способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и	ПК-1. И-1. Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Знает принципы и законы культурологии.
		Знает методологический базис культурологических исследований.
		Знает категории культурологии.
		Умеет применять принципы, методы и категории культурологии.
		Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности.
	ПК - 2. И-2. Разрабатывает	Знает основы социокультурного проектирования.
		Знает методику создания образовательных

самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации Профстандарт Код 1183 название стандарта. «Об утверждении ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология	проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных.	курсов.
		Знает принципы создания методических рекомендаций.
		Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы.
		Умеет составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.
	ПК-2. И-3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию	Знает основы логики и теории аргументации.
		Знает правила логического вывода.
		Знает содержательные линии построения исследовательских программ.
		Умеет формулировать выводы и рекомендации.
		Умеет планировать научные исследования.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «История культуры России»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития	
1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	1.1. Понятие «культура России»: содержание и смысл. 1.2. Истоки культуры России: проблемный контур. 1.3. Предмет, цель и задачи курса.
2. Древнерусская культура	2.1 Язычество восточных славян. 2.2 Крещение Руси и формирование её культурно-исторической формы (цивилизации). 2.3 Письменность. Книжное дело. Просвещение. 2.4 Зодчество. Феномен русской иконы.
3. Культура Московского царства.	3.1 Русское централизованное государство и его культурные доминанты. 3.2 Литература и общественно-политическая мысль. 3.3 Архитектура. 3.4 Иконопись.

Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени	
4. Русская культура XVIII - XIX ст.	4.1 Реформы Петра I: цели, характер и результаты. 4.2 Феномен русского Просвещения. 4.3. «Золотой век» русской культуры. 4.4. Культурно-идеологические векторы развития России.
5. Русская культура в контексте советского проекта*.	5.1 Культурные процессы в первой четверти XX века. Революции – гражданская война – эмиграция – строительство государства рабочих и крестьян. Суть советского проекта. 5.2 Становление советской культуры: основные этапы, формы и смыслы. 5.3. Советская культура и идентичность народов СССР.
6. Культура русского зарубежья*	6.1 Феномен «исхода» русского народа. 6.2 Культурные процессы, генерированные русской эмиграцией. 6.3 Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.
Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.	
7. Культура современной России.	7.1 Культурная ситуация на рубеже столетий. 7.2 Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.
8. Русская культура Донбасса.	8.1 Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе. 8.2 Донбасс: основные достижения в области культуры. 8.3 Новые условия и конфигурации для становления региональной культуры.
9. Будущее русской культуры	9.1 Русская культура и глобализационные процессы. 9.2 Русская культура и «вызов» постмодернизма.

Структура дисциплины «История культуры России» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	
	а	с	а	с
	в т.ч.		в т.ч.	

		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития								
1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	11	2	2	7	14	2	2	10
2. Древнерусская культура	10	2	2	6	12	2		10
3. Культура Московского царства.	11	2	2	7	14	2		12
Итого по содержательному модулю 1	32	6	6	20	40	6	2	32
Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени								
4. Русская культура XVIII - XIX ст.	12	2	2	8	10			10
5. Русская культура в контексте советского проекта.	12	2	2	8	10			10
6. Культура русского зарубежья.	10	2	2	6/ 16	16			16
Итого по содержательному модулю 2	34	6	6	26/ 16	36			36
Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.								
7. Культура современной России	9	2	2	5	10			10
8.. Русская культура Донбасса	9	2	2	5	10			10
9. Будущее русской культуры	8	2	2	4	2			12
Итого по содержательному модулю 3	26	6	6	10	22			32
Всего часов	108	18	18	72		6	2	100

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма

1	Культура России в зеркале культурологической мысли.	2	2
2	Древнерусская культура.	2	2
3	Культура Московского царства.	2	2
4	Русская культура XVIII - XIX ст.	2	2
5	Русская культура в контексте советского проекта.	2	2
6	Культура русского зарубежья.	2	2
7	Культура современной России.	2	2
8	Русская культура Донбасса	2	2
9	Будущее русской культуры	2	2
Всего		18	18

Тексты лекций приведены в: Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М.: ИКФ Омега-Л; Высш. шк., 2003; Соловьев В.М. Культурология. Учебное пособие. М.: Академический проект, 2006; История русской культуры IX – XX веков. Учебное пособие. М.: КДУ, 2011.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Культура России в зеркале культурологической мысли.	2	2
2	Древнерусская культура.	2	2
3	Культура Московского царства.	2	2
4	Русская культура XVIII - XIX ст.	2	2
5	Русская культура в контексте советского проекта.	2	2
6	Культура русского зарубежья.	2	2
7	Культура современной России.	2	2
8	Русская культура Донбасса	2	2
9	Будущее русской культуры	2	2
Всего		18	18

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: Муза Д.Е. История культуры России. Планы практических занятий и самостоятельной работы студентов. Донецк: ДонНУ, 2021.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Культура России в зеркале культурологической мысли.	7	10
2	Древнерусская культура.	6	10
3	Культура Московского царства.	7	12
4	Русская культура XVIII - XIX ст.	8	10
5	Русская культура в контексте советского проекта.	8	10
6	Культура русского зарубежья.	6/ 16	16
7	Культура современной России.	5	10

8	Русская культура Донбасса.	5	10
9	Будущее русской культуры.	4	12
Всего		72	100

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: Муза Д.Е. История культуры России. Планы практических занятий и самостоятельной работы студентов. Донецк: ДонНУ, 2025.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития.

1. Понятие культуры. Понятие цивилизации.
2. Понятие культуры России (русской культуры). Понятие русской цивилизации.
3. Генезис русской культуры: основные подходы.
4. Древнерусское язычество и его картина мира.
5. Крещение Руси и формирование христианской культуры.
6. Основные черты русской православной традиции.
7. Письменность. Книжное дело. Просвещение.
8. Зодчество. Феномен русской иконы.
9. Культурные доминанты Московского царства.
10. Архитектура. Литература. Иконопись.

Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени.

1. Русская культура в «бунташном веке».
2. Реформы Петра I: цели, характер и результаты.
3. Феномен «русского Просвещения».
4. Русский классицизм в литературе, архитектуре, живописи.
5. Дворянская культура России в XVIII – XIX вв.
6. Творчество А.С. Пушкина и «золотой век» русской культуры.
7. Архитектура, живопись, театр, литература и философия XIX вв.
8. «Серебряный век» русской культуры: принципы, творцы, судьбы.
9. Советская культура: истоки, этапы, формы, тенденции.
10. Советская культура: персоналии, достижения, проблемы, перспективы.
11. Феномен русского зарубежья и его культурное наследие.
12. Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.

Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.

1. Политический кризис в позднем СССР и кризис советской культуры.
2. Культурная ситуация на рубеже столетий.
3. Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.
4. Массовая культура современной России.

5. Элитарная культура современной России.
6. Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе.
7. Донбасс: основные достижения в области культуры.
8. Проблемы и перспективы в развитии культуры Донбасса.
9. Современная русская (российская) культура между тенденциями глобализации и деглобализации.
10. Русская (российская) культура перед вызовом постмодернизма.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа подготовки: магистратура

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Магистерская программа: «Культурология»

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 2021

Учебная дисциплина: «История культуры России».

Модульная контрольная работа

Вариант № 4

1. Генезис русской культуры: основные подходы.
2. Культурные доминанты Московского царства.
3. Дохристианская Русь:
 - достигла высокой ступени культурного развития, сопоставимого с уровнем христианской культуры;
 - находилась на низкой стадии культурогенеза;
 - не знала письменности, государственности, городской культуры.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
№ 1	10
№ 2	10
№ 3	5
Всего	

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 18 и 12 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История культуры России»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития.		
1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	7	
2. Древнерусская и средневековая культура.	6	
3. Культура Московского царства.	7	
Итого по 1-му содержательному модулю	20	
Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени.		
1. Русская культура XVIII - XIX ст.	8	
2. Русская культура в контексте советского проекта.	8	
3. Культура русского зарубежья.	6	16
Итого по 2-му содержательному модулю	22	16
Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.		
1. Культура современной России.	5	
2. Русская культура Донбасса.	5	
3. Будущее русской культуры.	4	
Всего баллов	14	

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные достижения русской культуры русского зарубежья XX века.

Требования к содержанию кейса «Культура русского зарубежья».

Кейс структурно должен включать следующие *разделы*:

1. Русский «исход».
2. Основные центры культурной жизни русского зарубежья (Белград, Берлин, Нью-Йорк, Прага, София, Хельсинки, Харбин и др.).
3. Литература, философия, живопись, музыка, театр, инженерное дело.
4. Главные культурные достижения русской эмиграции.

Требования относительно оформления кейса.

Проект готовится и сдается в электронном и печатном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- по структуре:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Разделы и подразделы.
- 4) Список использованных источников (не менее 5).

- по оформлению:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц вверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 15–20 страниц.

Кейс должен быть хорошо иллюстрирован графически. В конце работы ставится подпись автора и дата.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде. Максимальная оценка – 12 баллов.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Если зачетная дисциплина

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	25
	Итого	50
Содержательные модули 2 и 3	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	45
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в ___-м (адрес) и ___-м учебных корпусах (адрес) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах ___-го (ауд. __) и ___-го учебных корпусов (ауд. __).

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Введение в историю культуры: Учебное пособие. М., 2022.	1	+
2.	Соловьев В.М. Культурология. Учеб. пособие. М., 2020.	4	+
3.	Ермишина Н.Д. Культурология. Учеб. пособие. М., 2006.	3	
4.	Ковалевский П.Е. Зарубежная Россия 1920 – 1970 гг. М., 2019.		

5.	Прот. Александр Шмеман. Основы русской культуры. М., 2021.		
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учеб. пособие. М., 2002.	1	
7.	Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М., 2003.	5	
8.	Рогов А.П. Мир русской души, или История русской народной культуры. М., 2003.	4	
9.	Берестовская Д.С. Культурология. Учеб. пособие. Симферополь, 2005.	4	
10.	Скрипник А.П. Культурология. Учеб. пособие. М., 2006.	3	
11.	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М., 2008.	1	
12.	История мировой культуры (мировых цивилизаций). Ростов-на-Дону, 2012.	5	

Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.